剧本工坊

Screenplay Studio

版本 0.7.10

本软件由 1037 Film 郭之然独立开发完成

文档日期 2026-10-23

目录

1. Windows 快速开始 3
2. macOS 第一次安装与打开（必读） 4
3. 完全不会写剧本：从零完成第一场戏 6
4. 主界面说明 8
5. 剧本元素与快捷写作 9
6. 好莱坞格式与多语言术语 9
7. 文字标注与段落字体 10
8. 教学中心 10
9. 命令面板、快捷键与偏好 10
10. 辅助功能 11
11. 导入文档 13
12. 保存、自动恢复与版本时间线 14
13. 导出、PDF 与项目交付 16
14. FDX 专业互通实验室 17
15. 专业修订与分发 18
16. 制片工作区总览 18
17. 剧本拆解、排期与冲突检查 19
18. 勘景、摄影与分镜 19
19. 美术、道具与服装 20
20. 拍摄现场与剪辑交接 20
21. 预算与资产全生命周期 20
22. 偏好、语言与字体 21
23. 推荐工作流 21
24. 离线交接、投稿与问题反馈 22
25. 网站、文章阅读与实践学习 24
26. 常见问题 26

1. Windows 快速开始

第一次使用时，按下面顺序完成一次最短流程。熟悉之后可以主要停留在专注写作页，其余工具需要时再打开。

1. 运行 Windows 安装包。安装完成后会创建桌面快捷方式和开始菜单快捷方式。
2. 打开剧本工坊。界面默认使用简体中文，中间白色区域就是剧本正文。
3. 在第一行输入场景头，例如“内景 咖啡馆 - 夜”或“INT. CAFE - NIGHT”。
4. 按 Enter 新建下一元素；按 Tab 或 Shift + Tab 切换当前元素类型。
5. 点击顶部“保存”，把项目保存为 .ssproj。之后继续写作时优先打开这个项目文件。
6. 交付阅读稿时点击醒目的“导出 PDF”；交给 Final Draft 等软件时导出 FDX。

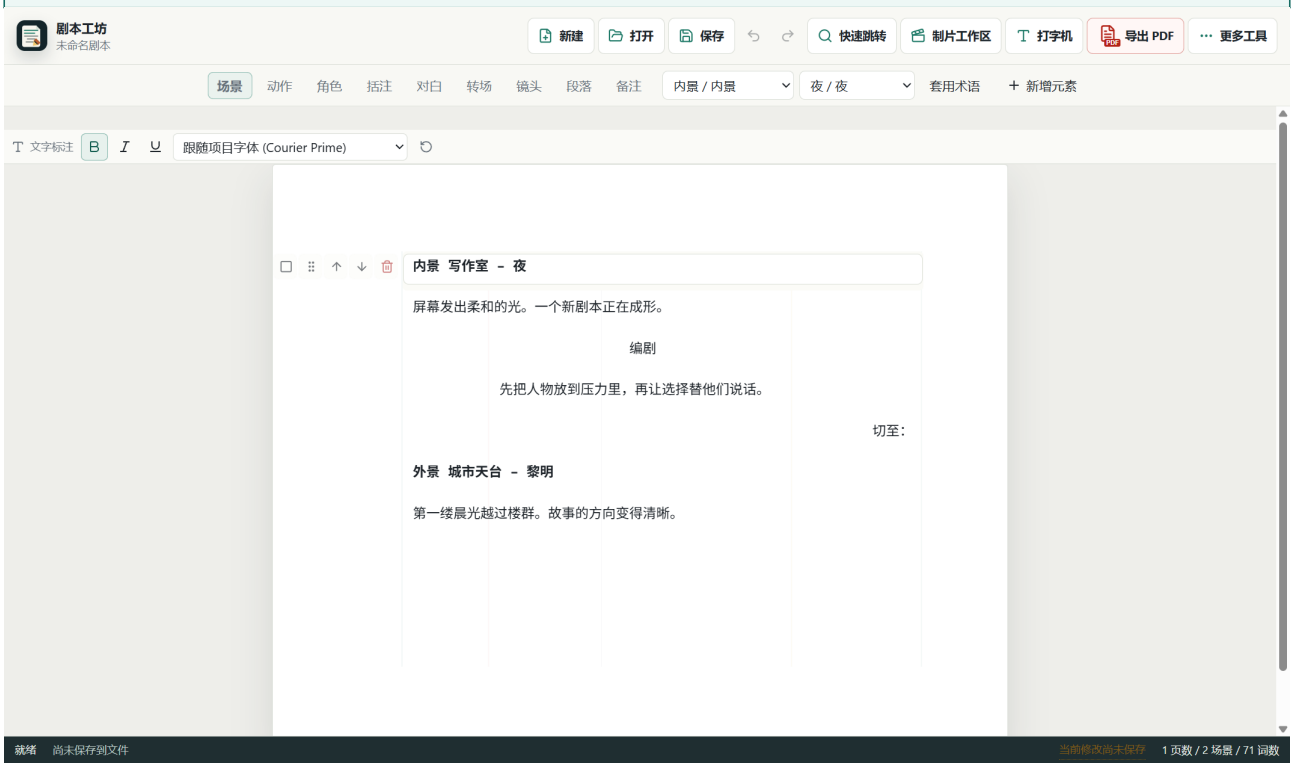
> **最重要的习惯**
> 写作过程中保存 .ssproj；PDF、PNG 和 FDX 是交付格式，不是继续编辑时的主项目文件。

1.1 已有版本直接覆盖升级

从 0.6.6 开始，Windows 用户不需要先卸载旧版本。新版安装程序会识别既有安装并在原位置完成覆盖。

1. 先保存正在编辑的项目并退出剧本工坊。
2. 直接运行新版 Screenplay-Studio 安装程序，不要手工卸载旧版。
3. 检测到唯一旧安装时，安装程序会沿用原来的安装范围和安装目录。
4. 用户偏好、自动恢复、修订基准和本地写作数据会保留；旧程序文件会由新版完整替换。
5. 桌面和开始菜单中的既有快捷方式会继续指向新版，系统中只保留一个卸载记录。
6. 如果电脑上同时存在“仅当前用户”和“所有用户”两个安装副本，安装程序会要求选择，避免覆盖错误副本。

> **覆盖升级仍要保存项目**
> 安装程序会保留用户数据，但升级前仍应保存当前 .ssproj，并为重要项目保留独立备份。



专注写作布局示意：上方是命令和元素类型，中间是纸张式正文。

2. macOS 第一次安装与打开（必读）

Mac 0.7.7 包采用完整的 ad-hoc 临时签名。本版本不进行 Apple 公证，也不提供 Apple 认可的开发者身份，因此仍可能被系统拦截，不能保证每台 Mac 都能通过“仍要打开”运行。

Mac 发行检查区分包内签名与系统信任：ZIP 解压副本和 DMG 安装副本要分别检查签名、原生模块、启动与输入；这些检查不能替代下载后第一次打开时的 Gatekeeper 判断。当前发行方式没有 Apple 公证，系统仍可能拒绝打开。

2.1 先确认芯片类型

1. 点击屏幕左上角苹果菜单，选择“关于本机”。
2. 如果显示 Apple M1、M2、M3、M4 或更新 Apple 芯片，选择文件名带 arm64 的安装包。
3. 如果显示 Intel 处理器，选择文件名带 x64 的安装包。
4. 优先使用 .dmg；.zip 是无法使用 DMG 时的备用包。

Mac 类型	安装包
Apple Silicon	Screenplay-Studio-0.7.7-arm64.dmg
Intel Mac	Screenplay-Studio-0.7.7-x64.dmg

2.2 用 DMG 安装

1. 双击正确架构的 .dmg 文件，等待安装窗口出现。
2. 把 Screenplay Studio 应用图标拖到 Applications / 应用程序文件夹，等待复制完成。
3. 若系统提示已有旧版本，先退出正在运行的软件，再选择“替换”。用户保存的项目文件不会因此删除。
4. 在 Finder 左侧推出 DMG，再进入 Finder > 应用程序。

2.3 “无法验证开发者”与“已损坏”不同

1. 在 Finder > 应用程序中找到 Screenplay Studio，尝试打开并阅读提示原文。
2. 如果提示“无法验证开发者”或“Apple 无法检查是否包含恶意软件”，且来源可信，可到系统设置 > 隐私与安全性查看是否提供“仍要打开”。新版 macOS 不一定在右键菜单提供绕过选项。
3. 系统提供例外放行时，用密码或 Touch ID 确认，再按提示选择“打开”。受单位管理的 Mac 可能不允许此操作。
4. 如果提示“已损坏”“已被修改”或“将损坏你的电脑”，停止重复放行，按下一节核查。此类提示不能当成普通的开发者验证提示。

2.4 如果提示“已损坏”

先确认下载已经完成，再交由开发者检查签名。文件名或大小相同不能证明 App 签名有效，也不能替代 Apple 公证。

1. 在浏览器的下载列表确认没有未完成或失败的下载，保留安装包文件名和 Finder“显示简介”中的文件大小供反馈。
2. 记录“关于本机”中的 macOS 版本和芯片类型，以及完整错误提示。Apple 芯片用 arm64 包，Intel 用 x64 包；本软件要求 macOS 12 或以上。
3. 可打开 Finder > 应用程序 > 实用工具 > 终端，输入“codesign --verify --deep --strict ”，把“应用程序”中的 Screenplay Studio.app 拖入终端并按 Return。将输出交给开发者；此命令只检查签名，不修改应用。
4. 下载失败时重新取得安装包。若仍在使用 0.6.6 或更早版本，改用 0.6.7 或之后的新包；新版完整下载后仍提示损坏时，把错误和签名输出交给开发者。若签名检查通过但系统仍阻止打开，属于系统信任或策略问题，不等于文件已经损坏。

不要把绕过当作修复

不需要关闭系统 Gatekeeper，也不要自行重新签名 App。修改隔离属性不能修复签名或真实文件损坏。本版本不公证，开发者不能承诺所有安全策略下均可打开。

2.5 ZIP 备用方式与常见现象

双击对应架构的 .zip 解压，把得到的 Screenplay Studio.app 拖到“应用程序”。同版本 ZIP 和 DMG 使用相同的完整临时签名策略；ZIP 不会绕过系统验证，也不会使未公证的软件变成已公证软件。

现象	处理
Apple 无法验证开发者	来源可信时查看“隐私与安全性”是否允许例外放行；不能保证所有系统均支持。
应用已损坏	旧版改用 0.6.7 或之后的新包；新版仍有问题时反馈安装包信息、系统版本和签名检查输出。
此应用不支持这台 Mac	确认 macOS 12 或以上；Apple 芯片用 arm64，Intel 用 x64。
更新时提示应用正在使用	在 Dock 中退出应用，必要时用 Command + Option + Esc 强制退出，再替换。

Mac 安全提示的官方解释：Apple 支持《在 Mac 上安全地打开 App》，https://support.apple.com/zh-cn/102445。系统是否提供单应用例外入口，以你的 macOS 版本与设备管理策略为准。

3. 完全不会写剧本：从零完成第一场戏

这一章假设你从未学过编剧，也不了解专业格式。目标不是一次写出完美剧本，而是在 30 分钟内完成一场能够被拍出来的戏，并知道下一步怎样继续。

3.1 先理解剧本和小说的区别

剧本是供演员和剧组执行的蓝图。正文主要写观众能够看到或听到的内容，不负责解释人物全部心理。

不够可拍	改成可拍的写法
林夏感到人生毫无希望。	林夏删掉返程车票，把手机关机。
阿城是一个危险的人。	阿城进门前先摘掉沾血的手套。
他们聊了很久。	墙上的时钟从十点走到午夜，两杯咖啡都凉了。

判断方法

问自己：摄影机能拍到吗？麦克风能录到吗？如果都不能，就把抽象情绪改写成动作、选择、表情、声音或环境变化。

3.2 每场戏只先回答四个问题

问题	例子
谁在场？	林夏、阿城。
主人公想得到什么？	林夏想赶上最后一班车离开小镇。
什么阻止她？	阿城带来一封会改变她决定的信。
结束时发生了什么变化？	林夏放弃上车，决定留下。

3.3 先照着输入这一场练习

点击“新建”，输入剧本名称并选择保存位置。创建成功后，从空白场景行开始。每一行左侧都可以选择元素类型；也可以用 Tab 循环切换。下面的内容可以逐行照着输入。

元素类型	输入内容
场景	内景 便利店 - 夜
动作	暴雨敲打玻璃。林夏抱着背包，盯住门外即将进站的末班车。
角色	林夏
对白	还有十分钟。
动作	门铃响。阿城浑身湿透地走进来，把一封信放在柜台上。
角色	阿城
对白	你母亲让我交给你。
动作	林夏没有拆信。门外，末班车亮起车灯。
角色	林夏

元素类型	输入内容
括注	（望着信）
对白	她等了十年，偏偏选今晚？
动作	司机按响喇叭。林夏把车票慢慢撕成两半。
转场	切至：

输入时具体怎样操作

1. 选中第一行，点击“场景”，输入场景头。
2. 按 Enter。新行若不是“动作”，点击“动作”或按 Tab 切换。
3. 需要人物说话时，新建“角色”元素，输入人物名；再按 Enter 进入“对白”。
4. 括注只写很短的表演方向，例如“（低声）”，不要把整段动作塞进括注。
5. 最后选择“转场”，输入“切至：”。好莱坞格式会自动靠右排版。
6. 点击“保存”，给项目命名。随后点击“导出 PDF”检查纸面效果。

3.4 为什么这场戏成立

- 场景头说明了内外景、地点和时间，剧组知道在哪里拍。
- 动作段落都是可见或可听的，没有直接解释内心。
- 人物有明确目标：赶车；也有明确阻碍：信和阿城。
- 末班车的时间压力让对白不只是闲聊。
- 结尾用撕票形成选择，场景状态发生改变。

3.5 从一场戏扩展成一个短片

最简单的短片可以先用三段结构，不必一开始设计复杂的多线叙事。

部分	要完成的任务	便利店故事示例
开端	建立人物、目标和异常事件。	林夏准备离开，阿城带来信。
中段	阻碍升级，人物必须付出代价。	信揭示母亲失踪与林夏有关。
结尾	人物作出不可撤回的选择。	林夏放弃末班车，返回旧宅。

建议的第一个项目

- 总时长 3 至 5 分钟。
- 角色不超过 3 人。
- 主要地点不超过 2 个。
- 先写 3 至 6 场，每场都要有目标、阻碍和变化。
- 粗稿完成前不要反复润色第一页；先把故事写到结尾。

3.6 零基础最常见的错误

问题	修改方法
动作段落像小说，连续解释心理	改写为具体动作，并拆成容易阅读的短段落。
人物一开口就讲背景资料	让信息在冲突中被迫暴露，不要让人物互相讲双方都知道的事。
每句对白都加括注	只在语义可能被误解时使用括注，把表演空间留给演员。
频繁写镜头、推拉摇移	除非画面方式本身影响故事，否则先写发生了什么。
一场戏没有变化	给人物一个目标、一个阻碍，以及结束时的新局面。
格式不确定就手打空格	使用元素类型，让软件自动缩进、对齐和分页。

3.7 七天入门练习

1. 第 1 天：进入教学中心，阅读软件入门和好莱坞格式规范。
2. 第 2 天：照着本章写完便利店场景，并导出 PDF。
3. 第 3 天：从教学中心的 10 个示例中任选一个，拆出人物目标和阻碍。
4. 第 4 天：为自己的短片写一句话梗概和三段结构。
5. 第 5 天：只追求完成，写出 3 至 6 场粗稿。
6. 第 6 天：朗读对白，删掉解释、重复和不像人物会说的话。
7. 第 7 天：运行剧本体检，统一术语和场号，导出 PDF 给一位读者。

> **完成标准**
> 第一版的任务是完整，不是完美。先得到一个有开端、中段和结尾的可读剧本，再进入修改。

4. 主界面说明

区域	用途
顶部命令栏	新建、打开、保存、撤销、重做、快速跳转、制片工作区、打字机、导出 PDF 和更多工具。
元素格式栏	切换场景、动作、角色、括注、对白、转场、镜头、段落和备注。
场景术语控件	选择内景/外景和时间，并套用到当前场景头。
文字标注栏	设置当前段落的粗体、斜体、下划线和字体。
写作纸张	主要输入区；根据当前格式显示段落宽度、缩进和对齐。
底部状态栏	显示保存状态、自动保存时间、页数、场景数和词数。

当前版本只保留专注写作布局。高级功能进入弹窗或独立制片工作区，不常驻占用正文空间。

5. 剧本元素与快捷写作

元素	适合输入的内容
场景	场景头，例如“内景 写作室 - 夜”或“INT. OFFICE - NIGHT”.
动作	人物动作、环境和观众能够看到或听到的事件。
角色	即将说话的人名。
括注	对白前很短的语气或动作说明。
对白	角色说出的台词。
转场	CUT TO:、切至：、FADE OUT.、淡出等。好莱坞格式下靠右。
镜头	确有必要的镜头或拍摄提示。
段落	结构标题、幕或章节标记。
备注	创作提示或内部说明，不建议作为最终正文。

- Enter：创建下一元素，并按当前元素推断下一类型。
- Shift + Enter：在当前元素内部换行。
- Tab / Shift + Tab：向后或向前切换元素类型。
- 方向键：在段落之间移动。
- 右键：打开段落操作，包括插入、拆分、合并、删除和批注。
- 段落左侧选择按钮：进入多选，可批量移动、改类型或删除。

删除和移动

鼠标移入段落后，操作按钮固定在段落边缘，不会因文字高度变化而漂移。按 Backspace 在段首可与上一段合并，按 Delete 在段尾可与下一段合并；删除整场时软件会同时清理相关选择和批注引用。

6. 好莱坞格式与多语言术语

好莱坞标准稿使用 Letter 纸张、12pt 等宽字体和每英寸 6 行的基线网格。软件会自动处理段落宽度、缩进、角色名位置、对白宽度、分页和靠右转场。

- 英文场景头：INT. / EXT. / INT./EXT. / EXT./INT.
- 简体中文：内景 / 外景 / 内/外景 / 外/内景。
- 繁体中文：內景 / 外景 / 內/外景 / 外/內景。
- 时间可使用 DAY、NIGHT、DAWN、DUSK、CONTINUOUS，也可使用日、夜、黎明、黄昏、连续等中文。
- CUT TO: 可写成“切至：”；DISSOLVE TO:、FADE IN:、FADE OUT. 等也有对应中文术语。

场号

普通写作稿可以不显示场号。进入制作后可一键编号并锁定；插入新场时软件支持 12A、12B、A12、12AA 等制片编号，不会把场号错误写入地点名称。

不要手工排版
不要用大量空格把角色名居中或把转场推到右边。选择正确元素类型，软件会统一处理编辑页、预览、PDF、PNG 和 FDX。

7. 文字标注与段落字体

选中段落后可设置粗体、斜体、下划线和独立字体。标注会保存在 .ssproj 中，并在专业布局、PDF、PNG 和 FDX 的段落级样式中保留。

操作	建议
加粗	用于确有必要的强调、重要声音或制作提示，不要整页滥用。
斜体	可用于画外文字、特定强调或项目约定。
下划线	适合需要明确标出的重点，使用前确认交付方规范。
段落字体	默认跟随项目字体；只有需要特殊视觉意义时单独设置。
清除标注	恢复为当前项目和元素类型的默认样式。

导出 PDF 前可打开“格式预览”，查看字体可用性。系统找不到指定字体时会使用后备字体，并在体检中提示。

8. 教学中心

教学中心不会强制弹出。需要时从“更多工具”或命令面板主动打开。

区域	内容
软件入门	从创建项目、元素切换、保存、导入到导出的分步课程。
好莱坞格式	场景头、动作、角色、括注、对白、转场、镜头和分页规则。
10 个示例	不同题材和场景结构的原创示例，可插入当前项目进行练习。

- 零基础用户建议先完成软件入门，再阅读格式规范。
- 不要只阅读示例。把示例插入项目，逐段切换元素类型，观察版式变化。
- 学习时先分析“人物要什么、什么阻止他、结尾发生什么变化”。
- 示例用于学习结构和格式，不要求照搬故事内容。

9. 命令面板、快捷键与偏好

点击顶部“快速跳转”可以搜索场景和角色；从“更多工具”打开命令面板，或使用 Ctrl + K / Command + K 搜索功能。

快捷键	作用
Ctrl/Command + N	新建项目
Ctrl/Command + O	打开项目
Ctrl/Command + S	保存
Ctrl/Command + Shift + S	另存为
Ctrl/Command + Z	撤销

快捷键	作用
Ctrl/Command + Y 或 Shift + Command + Z	重做
Ctrl/Command + K	命令面板
Ctrl/Command + 1 至 4	在写作、前期、现场和后期之间切换

快捷键设置提供 Final Draft 风格、中文写作和极简方案，也允许按个人习惯调整。正在使用输入法组合文字或打开模态窗口时，后台快捷键会暂停，避免误触。

10. 辅助功能

功能	用途
剧本体检	检查场景头、角色、转场、孤立对白、字体、分页和术语混用。
术语转换	统一转换为简体中文、英文或繁体中文术语。
错别字与用词统一	按“错词=正词”列表生成预览，逐段确认后修改。
替换文字	按范围预览并选择替换，适合角色改名和统一称谓。
角色统计	统计角色总数和出现次数。
场景编号	一键添加或清除场序。
结构地图与场景卡	跳转、检查和移动整场戏。
角色弧线与连续性	发现人物出场、时空或道具连续性提示。
导入文档	把 DOCX、TXT、PDF、Fountain、Markdown 和 SRT 识别为剧本元素。
写作辅助工具	批量预览、别名、待办、废稿、连续性、伏笔、围读、批注、打包和匿名导出。

10.1 写作辅助工具的入口与保存

点击“辅助功能”，选择“写作辅助工具”。十项工具放在同一窗口的分类栏中，需要时打开，用完关闭，不会增加常驻写作侧栏。窗口关闭后返回正文。界面随用户偏好使用简体中文、繁体中文或英文。

工具数据随 .ssproj 项目保存；正文修改仍使用原有撤销与自动恢复。重要操作后请正式保存项目，自动恢复不能代替文件保存。长列表先显示一部分，可继续展开；长文本可点击“展开全文”。

10.2 批量预览

1. 在“批量预览”填写查找与替换内容，或每行填写一条“旧词=新词”规则。
2. 选择全剧本、当前场景、选中段落或仅对白。只想修改一场时，不要选择全剧本。
3. 先预览原文和结果，再勾选要接受的段落；取消勾选的段落不修改。
4. 应用后检查正文并保存。预览期间原文已变化时，软件会要求重新预览，不采用过期结果。

既有的错别字统一、替换和项目库重命名也会进入预览。规则是作者明确提供的文字规则，不是自动理解语义的纠错服务。

10.3 别名管理

1. 选择角色或地点，填写一个规范名称。
2. 每行填写一个别名，例如规范名“林夏”，别名“夏夏”。

3. 保存后查看角色统计和制片拆解，确认名称归并符合你的创作设定。

别名只影响统计和拆解归并，不自动替换正文。少年与成年、化名与本名是否为同一个角色，必须由作者明确判断。重叠名称会被阻止，请先消除歧义；删除别名规则后原来的来源名称可重新用于拆解。

10.4 改写待办

1. 选择关联段落，填写下一次要修改的事项并添加。
2. 使用定位跳回原文，完成修改后勾选完成。
3. 需要离线安排修改时导出文本清单。正文中的 TODO、待补、待補等占位标记会另外列出。

导出 PDF 前发现未完成待办或占位内容会提醒。提醒不会代替你的交付判断，可以返回处理，也可以确认继续导出。不要把提醒通过理解为剧本已经没有遗漏。

10.5 废稿抽屉

1. 在正文选择要收纳的段落，或在工具中选择收纳当前整场；未多选时使用当前段落。
2. 决定是否勾选“同时移出正文”。默认关闭，即先保留正文并收纳副本。
3. 展开废稿查看来源与内容，选择恢复位置，再插入副本。
4. 核对插入结果后保存。抽屉原副本仍保留，删除废稿需要另行明确操作。

恢复保留粗体、斜体、下划线、段落字体和关联批注，并生成独立的段落、批注及双对白组身份。已编号剧本会为新场景分配空闲后缀场号，不改动原有锁定场号；旧修订标识不带入新副本。

10.6 连续性台账

1. 选择关联场景，填写故事第几天和 24 小时时间。故事日期不是实际拍摄日期。
2. 填写人物或物品、属性与状态，例如“林夏 / 左手 / 缠绷带”。
3. 剧情中明确发生状态变化时勾选变化记录，否则前后不一致会提出警告。
4. 查看时间不明、同一时刻冲突或场景丢失等提示；核对后可导出台账。

台账比较的是你明确录入的记录，不会自动阅读整稿并理解受伤、康复、换装等故事因果。记录不完整时，提示只能作为线索。

10.7 伏笔回收

1. 为伏笔命名，选择铺垫段落；回收段落可以暂时留空。
2. 确定回收位置后选择对应段落并保存关联，使用定位核对上下文。
3. 需要调整时编辑关联并重新保存；人工确认后再勾选已确认。

关联依赖稳定的段落身份，而不是易变的场号或段落序号。删除相关段落、缺少回收或回收排在铺垫之前会提示。作者确认表示人工核对，不代表软件理解了这个伏笔的戏剧效果。

10.8 围读排练

1. 选择自己的角色。自己的台词先隐藏，其他角色的台词正常显示。
2. 先尝试回应，再显示台词核对；使用上一句和下一句推进。
3. 按需要开始、暂停或重置计时，观察对白是否过长、节奏是否顺畅。
4. 如需语音，从列表选择操作系统已安装的本地语音；语音默认关闭。

没有本地语音也能完成手动围读。工具不会要求 API、账号或密钥，不使用云端配音服务。语音效果取决于目标电脑已安装的语音及其语言支持。

10.9 离线批注往返

1. 先保存 .ssproj，再把同一份已保存项目的副本交给参与者。不要各自重新导入 FDX 来创建项目。
2. 参与者在原有批注界面添加意见，再从“批注往返”导出 .ssreview。
3. 通过移动存储或其他自行选择的方式交换文件；接收方导入后核对原文与当前上下文。
4. 勾选接受的批注后合并并保存。原文已变化的条目默认不选中，应先人工核对。

重复批注跳过；段落已删除的批注不能自动关联；同 ID 内容冲突，明确接受后保留为新批注。批注合并不覆盖剧本正文。不同项目身份的文件不能自动合并，另存同一项目副本与重新导入 FDX 创建新项目不是同一操作。

10.10 便携项目包

1. 先保存项目，检查制片工作区引用的分镜、勘景、资产图片和常见媒体附件。
2. 在“项目打包”导出 .sspack。阅读缺失、不支持或远程附件报告，再决定是否继续。
3. 在另一台电脑打开项目包，并选择解压父目录。软件创建新的独立子目录，不覆盖已有项目。
4. 打开解压得到的 project.ssproj，核对附件是否显示。再次移动时应移动整个文件夹，不要只拿走项目文件而留下 assets。

项目包支持指定的本地图片、PDF 和常见音视频附件，不打包任意可执行文件、网络共享或远程网址。缺失内容会明确报告，不伪装成已复制。字体只列清单，不复制系统或商业字体；应在目标电脑合法安装所需字体。

10.11 匿名 PDF 导出

1. 进入“匿名导出”，选择是否去除作者联系方式、版权署名、批注备注及页眉页脚。
2. 按需要保留或关闭路径、电子邮箱遮蔽；电子邮箱遮蔽默认开启。
3. 查看隐私检查结果，并人工核对正文中的人名、电话和能够识别身份的故事细节。
4. 确认后导出匿名 PDF，再打开结果检查正文、格式与隐私字段。

匿名 PDF 来自独立副本，不修改原项目。路径识别覆盖常见 Windows、Mac、Unix 用户及挂载目录，带空格的路径宜用引号完整标出；它不能保证发现所有个人信息。匿名导出不等同于完成保密审查。

11. 导入文档

格式	识别方式
DOCX	读取 Word 普通正文段落，识别角色、括注与对白；段落间的空行不会再打断角色归属。
TXT	优先使用 UTF-8；UTF-16 建议包含 BOM 编码标记，也支持常见中文编码。
PDF	提取文字型 PDF；扫描版 PDF 需要先 OCR。
Fountain	识别场景、角色、转场与动作标记；文件开头的 Title、Author 等元数据写入标题页，不混入正文。
Markdown	标题作为结构标记，正文继续识别。
SRT	跳过字幕序号和时间码，导入字幕文本。

导入后怎样核对

新版先打开导入确认工作台：左侧为来源或提取文字，右侧为识别的段落，可逐段修改类型与文字。“仅待核对”帮助检查推测角色与孤立对白。每页显示 25 段，可翻页。修改后须重新勾选核对声明；确认失败时保留原稿。

角色名后接括注再接对白时，应依次显示为“角色、括注、对白”。Word 普通段落之间即使有空行，也应保留这一归属。对白结束后的空行则分开后续动作；短中文行本身有歧义，仍须按上下文确认。

Fountain 可用 @角色名、!动作、> 转场、.场景头强制指定类型。这些强制标记只在 .fountain 文件生效，普通 Word/TXT 中同样开头的文字按原文保留。省略号、行内连续空格及多语言角色名会保留；Title / Author 仅在 .fountain 开头元数据区进入标题页，空字段不覆盖默认标题。

教学中心的《末班车》Word、TXT、Fountain 样本与完成工程均含 43 个正文段落，可对照场景、角色、括注、对白和转场。先核对文字与类型，再保存并重新打开自己的项目副本。

1. 从辅助功能选择“导入文档”。
2. 导入后先保存为新的 .ssproj，不要直接覆盖唯一原文件。
3. 运行剧本体检，重点检查场景头、角色和对白归属。
4. 使用术语转换统一 INT/EXT、内景/外景和转场。
5. 确认无误后重新编号场次，并导出 PDF 对照。

导入边界
文档识别用于减少重排，不替代人工校对。无 BOM 的纯中文 UTF-16 文本可能乱码，请先转换为 UTF-8 或带 BOM 的 UTF-16。Word 表格、文本框、复杂样式，以及 Fountain 行内强调、双栏对白等不保证完整还原；扫描 PDF 与非标准 FDX 私有节点仍需人工确认。需要保留原生结构时优先使用 .ssproj 或 FDX。

12. 保存、自动恢复与版本时间线

- .ssproj 同时保存正文、标题页、偏好、批注、修订和制片数据。
- 十项写作辅助工具的数据也随 .ssproj 保存；.ssreview 用于交换批注，.sspack 用于携带附件，两者用途不同。
- 编辑停止约一段时间后会自动保存恢复快照；软件失常退出后，下次启动会提示恢复。
- 自动恢复不等于正式项目保存。完成重要修改后仍应使用“保存”。
- 版本时间线可以手动建立带说明的快照，也会保留有限数量的自动恢复点。
- 恢复版本前软件会先建立当前状态的备份，减少误覆盖风险。
- 启动时尚未处理的恢复草稿受到保护，不会由初始模板静默覆盖。
- 自动保存状态区分等待、暂停、失败和完成；失败提示出现时应处理存储问题，不要误以为已经保存。
- 保存、打开或导入未结束时，软件防止旧操作结果写入另一个项目；当前内容无法可靠保留时会暂停切换。

保存与恢复：先确认写入了哪里

- 点击底部保存状态，或从更多工具、命令面板打开“保存与恢复”。“原项目文件已保存”表示当前稿已写入原 SSProj；“恢复副本已保存 · 原文件待保存”只表示当前稿已有本机恢复保护。两者不能混用。
- 继续输入后，旧的成功时间不会替新文字报保存完成。“正在写入恢复副本”“当前修改尚未保存”“保存未确认 · 请立即备份”都不是完成状态；释放空间、检查权限后再重试，不立即强杀。
- “另存独立备份”把当前稿导出为新的 SSProj，不改变原稿位置，也不把原文件标成已保存。请选择新文件名；软件拒绝覆盖当前原稿及其链接。保存后实际打开备份抽查正文。
- 在恢复时间线展开“恢复前对照”，查看当前独有、快照独有和文字或类型变化的段落数量。预览最多显示前 100 段及 40000 字符，实际恢复仍使用完整快照。段落对照不等于标题页、全部制片元数据的完整差异审计。
- 自动恢复与整稿时间线恢复默认解除原文件关联。恢复后用新的文件名另存，原项目文件保留；恢复前的当前正文先通过保存保护检查。
- 需要反馈问题时主动点“导出问题诊断包”。JSON 只含软件版本、系统类别及版本、界面语言、保存状态与固定错误代号；不含正文、项目名称、文件名、路径、联系方式、密钥或原始错误。不会自动上传，可先用文本工具检查，再决定是否提供给开发者。

• 诊断包不是剧本备份。取消导出或导出失败不会显示为成功；导出诊断包或备份成功，也不代表当前原文件已保存。

保存与恢复面板：实际界面局部，不显示项目路径。

发生卡死或意外退出时

1. 重新打开剧本工坊。
2. 看到“恢复自动保存版本”时，先查看时间，再选择恢复。
3. 恢复后立即另存一份新项目，确认最近文字仍在。
4. 打开版本时间线，必要时恢复某一场或更早版本。

中文输入、撤销与保存后的编辑历史

使用拼音等输入法时，先在候选栏确认文字，再操作段落或导出。Windows 0.7.10 / Mac 0.7.7 把一次组合输入作为一个撤销步骤：选字时停顿较久，提交后撤销回到输入前，不退回中间拼音；取消组合输入保留原有重做记录。连续两次输入可分别撤销，自动识别场景类型随该次输入一起撤销。手工更改段落类型仍可独立撤销。

新建、改名与打开原文件

选择“文件 → 新建剧本”或工具栏“新建”，输入剧本名称，选择“创建并选择保存位置”。如果当前稿有未保存文字，先保存当前稿，再选择新稿位置。成功写入后进入只有一个空白场景段落的新稿；取消任何一个保存窗口或写入失败时，当前正文不被替换。新稿不能选择当前原稿的同一路径或硬链接作为创建目标。

点击顶部剧本名称旁的铅笔图标，或选择“文件 → 修改剧本名称”，输入剧名并确定。剧名和标题页剧名一起修改，正文和文件位置保留；这不是重命名磁盘文件。要更改文件名或位置，使用“文件 → 另存为”，核对新文件后再自行整理旧文件。

0.7.7 修复了双击 SSProj 或使用“打开方式”时只启动窗口却没有读取所选文件的问题。软件未运行和已经运行两种情况下，都从所选文件读取实际磁盘正文。打开 SSProj 后，普通“保存”直接写回该文件；不应每次重新选择位置。安装完成后如系统尚未关联 SSProj，可在系统“打开方式”中选择当前安装的剧本工坊。

当前稿有未保存修改时，双击另一份文件不会静默切稿。页面显示待打开的文件名，可选择“保存当前剧本后打开”或“取消打开”。如有尚未处理的自动恢复副本，先比较恢复提示；未作决定前不覆盖恢复副本。文件不存在、损坏或超出读取限制时会显示打开失败，不把默认示例当成所选剧本。

从 FDX 导入的内容、自动恢复稿或交接独立副本没有绑定原文件，第一次保存仍需选择 SSProj 位置。这是防止误覆盖的保护机制；不要为了省去保存窗口而把唯一原稿当作恢复稿目标。

保存时自动整理的制片数据不占用撤销步骤，不清空原有重做分支。重复保存之后，撤销作用于实际编辑内容。撤销与重做不等于备份，也不能找回输入法候选栏里尚未提交的文字；重要稿件仍应保存并另存独立 SSProj。

0.7.6 进一步保护异步保存、撤销和重做交错的情况：每份保存投影与历史快照分别核对，切换项目后忽略旧文档迟到的历史更新；保存期间开始中文选词，也继续按一次组合输入处理，不因保存回调退回中间拼音。正常写作和保存方法不变。

撤销只保留当前会话最近 100 个编辑步骤，并非无限版本库。一次中文选词不按每次候选词变化累计；打开其他项目或重新启动不会带着上一稿的撤销记录。需要更早版本时，使用已另存的 SSProj 或恢复时间线，对照后另存，不覆盖唯一原稿。

字体与局部强调的可靠使用

Windows 0.7.10 修复局部取消粗体、斜体或下划线后错误继承段落格式的问题。选中所需文字，再操作 B、I、U；混合中文、英文和少数字形时，分别核对正文、专业预览和实际 PDF。更换整篇字体后，原有局部字体可能继续生效，请检查对应段落与文字范围。

字体列表来自本机可用字体。中文字体名称与字体内部名称可能不同；没有检测到的字体会使用后备字体。缺少某个字形或某种字重时，不等于正文已经损坏。遇到全文乱码先保留原 SSProj 和恢复副本，分别用副本核对文字与字体，不反复覆盖唯一原稿。原始客户乱码故障没有样本，尚不能据此确认全部根因。

粘贴或导入非常多的局部标注时，容量保护会拒绝超限操作并保留现有稿件。合并、拆分、清空段落后，可用撤销与重做核对文字、光标和格式，再保存重开。不要把只在屏幕上出现的文字当成已完成磁盘保存。

13. 导出、PDF 与项目交付

格式	用途
.ssproj	继续编辑的主项目文件。
.sspack	项目及支持的本地附件的便携包。
.ssreview	同一项目副本之间的离线批注交换文件。
.fdx	与 Final Draft 等剧本软件互通。
PDF	提交、阅读、打印和正式分发。
PNG	逐页纯图片，适合不方便打开 PDF 的接收方。
CSV	拆解、地点、镜头、排期、预算和资产台账。
ALE / EDL	向后期交接时间码、镜次和精选信息。
Markdown	可继续编辑的通告单、日报和部门说明。

专业 PDF 版式

- 美国好莱坞方案使用 Letter 纸、Courier Prime 12pt、10-pitch 字宽和每英寸 6 行基线。
- 页边距按左侧装订空间和专业正文区校准；转场靠右。

- 中文、繁体中文、日文和韩文按实际全角字形测量换行，不用伪造字距。
- 长动作和长对白可跨页，不会截断文字；对白跨页可生成 MORE / CONT'D 标记。
- 段落粗体、斜体、下划线和字体标注会进入 PDF。
- 导出前使用“格式预览”和“剧本体检”检查字体、空场景、孤立对白和分页提示。
- 有未完成待办或占位标记时会提醒；需要匿名交付时从写作辅助工具单独导出匿名 PDF，并人工检查身份信息。

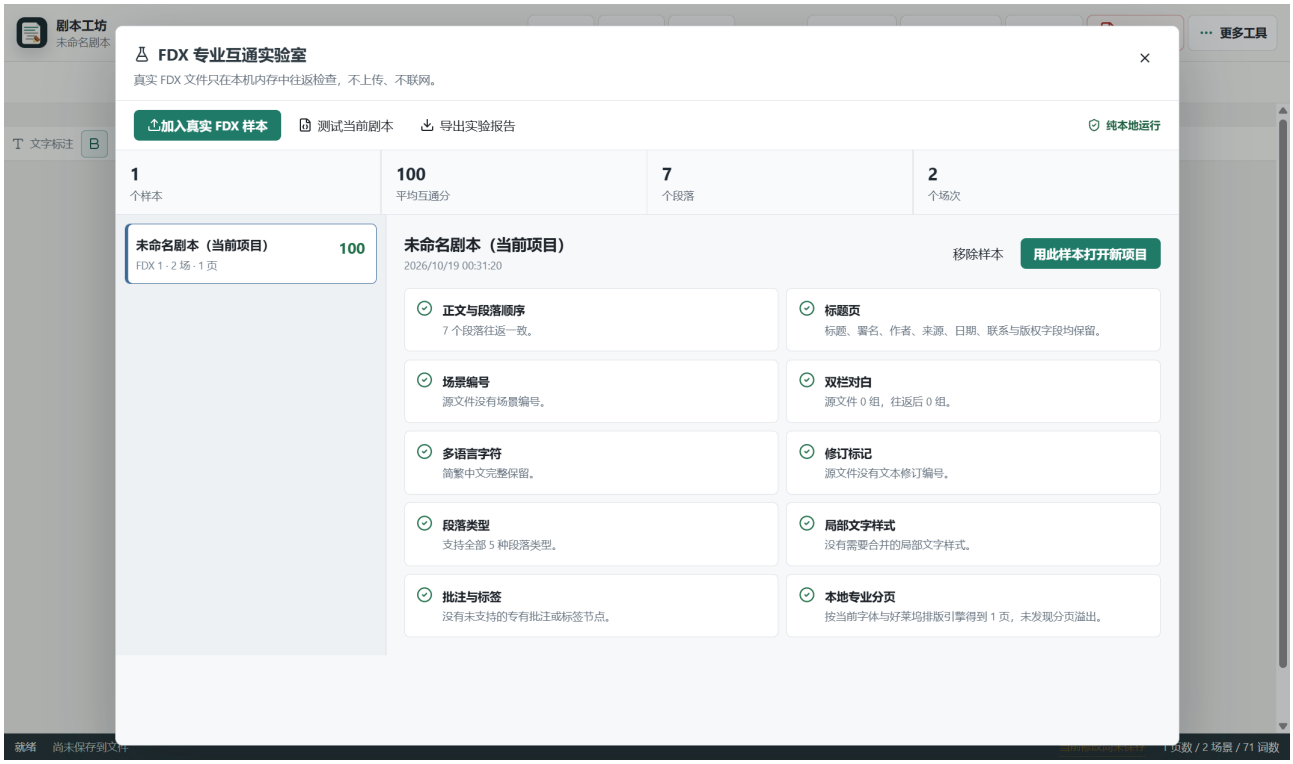
> **不要用阅读器二次缩放判断版式**
> 检查 PDF 时使用 100% 显示或实际尺寸打印。阅读器的“适合页面”只改变屏幕缩放，不代表 PDF 本身的行距或字距。

14. FDX 专业互通实验室

FDX 实验室完全在本机运行。它会把真实 FDX 导入、重新导出、再次导入，并自动比较结果。

1. 从更多工具打开 FDX 专业互通实验室。
2. 一次加入一个或多个真实 .fdx 项目。
3. 查看段落顺序、场号、标题页、双栏对白、修订、多语言字符、段落样式和分页报告。
4. 需要人工核对时，把样本作为项目打开，或导出 Markdown 报告。
5. 每次软件升级后用同一批项目复测，比较分数和警告。

异常或不完整的双栏对白元数据会按普通段落保留原顺序，不会为了凑成双栏而移动正文。空壳或缺少正文 Content 节点的 FDX 会明确报错，不会悄悄替换为示例剧本。



FDX 专业互通实验室：逐项显示通过、提醒和需要人工复核的内容。

15. 专业修订与分发

步骤	用途
锁页并锁场	保存制作稿分页和场号基线；新场使用 A/B 等后缀。
开始修订组	按蓝、粉、黄、绿等修订颜色记录版本。
正文修改	文字、元素类型、场号和段落格式变化都会进入修订比较。
生成部门包	汇总受影响场次、修订页和部门说明。
建立分发批次	记录分发标题、日期、接收部门和备注。
部门确认	分别记录制片、摄影、美术、道具、服装等部门确认状态。

专业修订与分发：修订组、锁页锁场、部门包和确认记录集中管理。

16. 制片工作区总览

点击顶部“制片工作区”进入独立生产界面。返回写作后，正文仍保持专注布局。制作数据随 .ssproj 保存，不需要服务器、云账号或局域网。

阶段	主要内容
前期制片	总览、拆解、排期、勘景、摄影、分镜、美术、道具、服装、预算和修订。
拍摄现场	按拍摄日更新进度，登记镜次、时间码、卷号、场记备注和精选。
后期交接	整理镜次数据，导出 ALE、EDL，并追踪剧本变化。

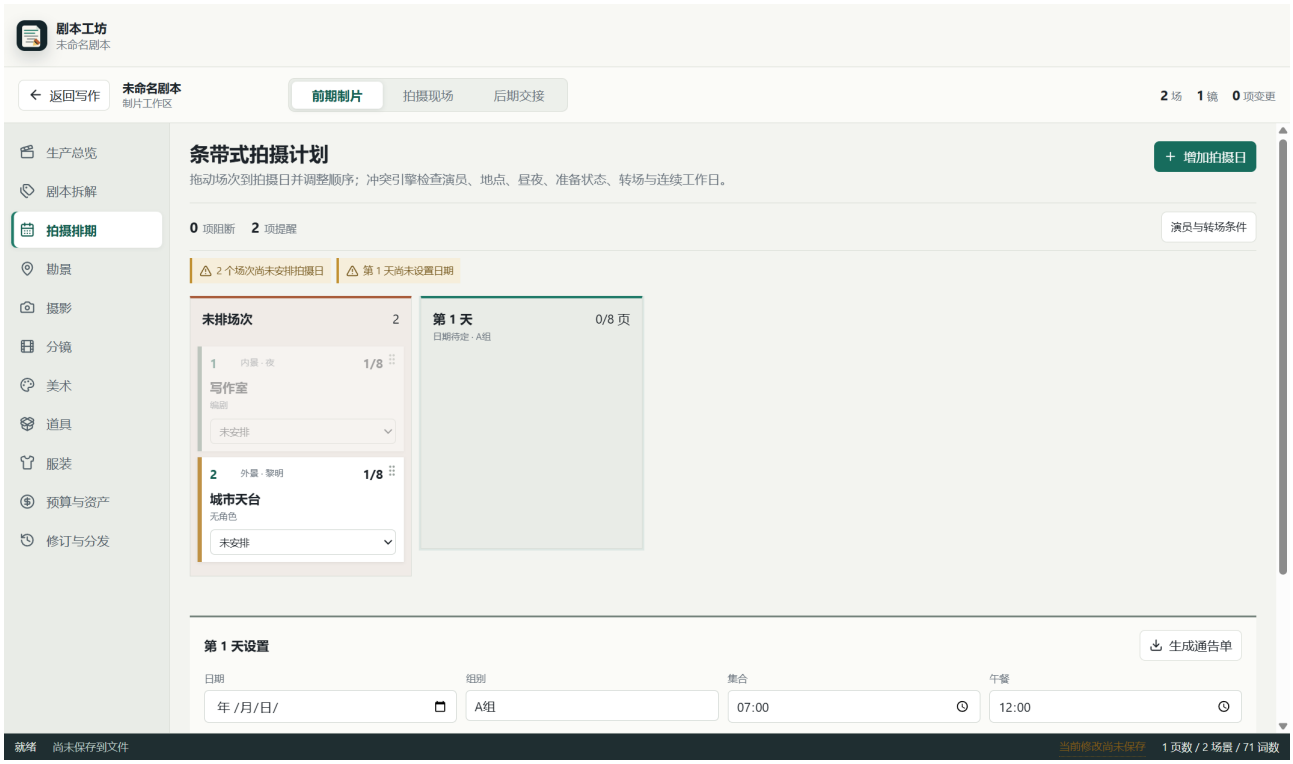
17. 剧本拆解、排期与冲突检查

17.1 剧本拆解

软件从场景头、角色和显式标记中识别地点、日夜、演员、群演、道具、服装、车辆、特技、视效、声音和特殊设备。自动识别项需要人工确认。

17.2 条带式排期

1. 先确认拆解中的地点、角色和日夜。
2. 建立拍摄日，把场次拖到对应日期并调整顺序。
3. 登记演员不可用日期、地点不可用日期、转场时间和连续工作日上限。
4. 处理阻断项和提醒，包括昼夜混排、准备状态、转场、单日页数和演员档期。
5. 导出排期 CSV 和通告单草稿。



条带式拍摄计划：场次可拖拽到拍摄日，并集中检查冲突条件。

18. 勘景、摄影与分镜

模块	重点记录
勘景	地址、联系人、许可、费用、停车、供电、噪音、日照、风险和媒体路径。
摄影	镜号、景别、角度、运动、焦段、机身、灯光、设备、预计搭建时间和状态。
分镜	16:9 画格、画面说明、构图、动作、对白范围、时长和参考图片路径。

- 镜号在摄影、分镜、现场和剪辑交接中保持一致。
- .ssproj 中的图片和视频保存为本地引用，不会直接内嵌大型素材。
- 需要连同支持的附件一起交接时，使用写作辅助工具导出 .sspack；不支持或缺失的附件按报告另行整理。

- 开拍前由导演、摄影、场记和副导演共同确认镜号规则。

19. 美术、道具与服装

部门	重点
美术	布景、陈设、图形物料、现场改造、色彩和年代参考。
道具	主道具、手持道具、消耗品、备份、安全和交接。
服装	角色造型、换装节点、尺码、清洁、破损和连续性照片。

每项资产可关联场次和角色，并记录数量、来源、供应商、费用、交付、归还、状态和连续性。现场出现污渍、血迹、破损、摆放方向或剩余数量变化时，应立即补充连续性说明。

20. 拍摄现场与剪辑交接

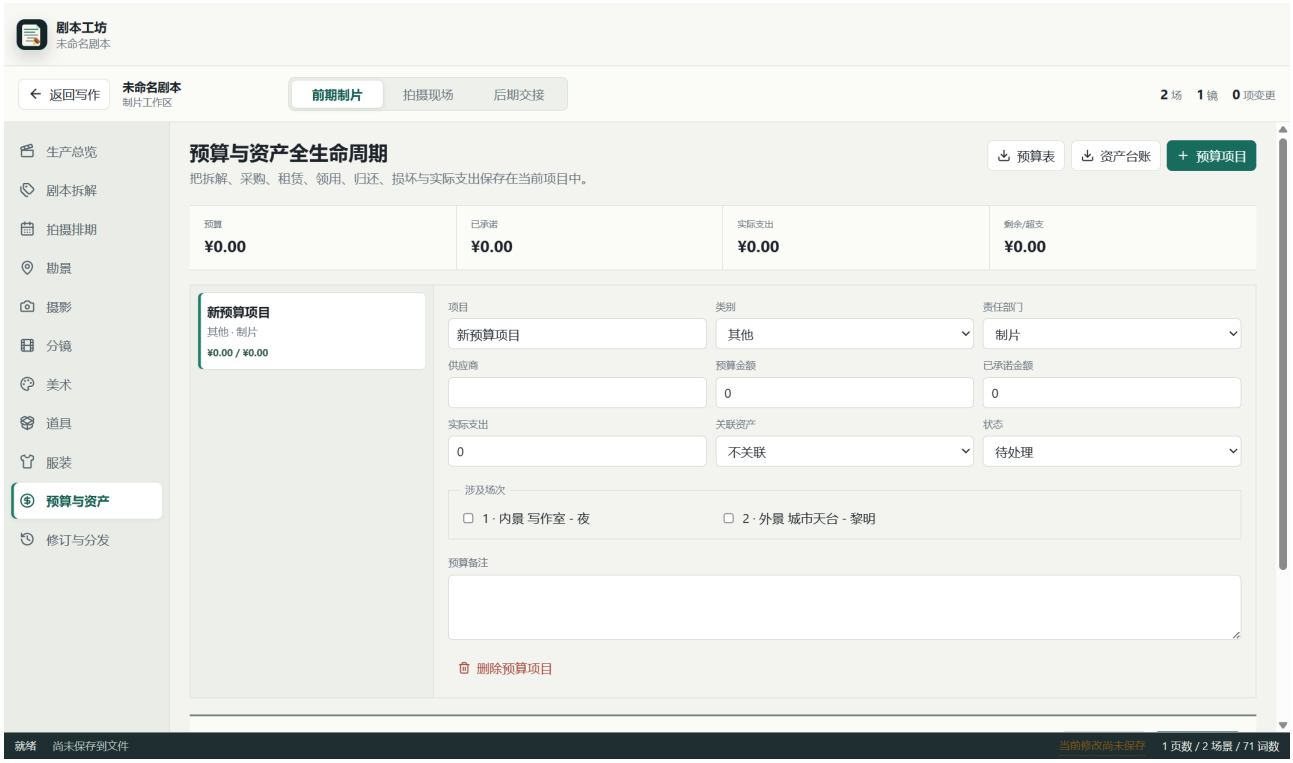
1. 开机前选择当天拍摄日，核对场次顺序和镜头表。
2. 每拍一条登记镜次、摄影机、起止时间码、画面卷和声音卷。
3. 导演确认后标记精选，并记录技术或表演备注。
4. 场次结束时更新状态；未完成内容标记延期，不要直接删除。
5. 收工生成拍摄日报，向后期导出 ALE 和 EDL。

文件	用途
ALE	传递镜号、卷号、时间码、场次和精选信息。
EDL	提供基础时间线和镜次段落信息。
日报 Markdown	汇总当天进度、镜次、完成情况和现场备注。

后期边界
ALE 和 EDL 是交接辅助，不替代 DIT 的素材校验、备份、代理、音画同步和色彩管理。

21. 预算与资产全生命周期

模块	记录内容
预算项目	类别、责任部门、供应商、预算、承诺、实际支出、状态和关联场次。
资产主档	数量、来源、供应商、负责人、费用、场次、角色、交付和归还。
流转事件	下单、到货、领用、归还、损坏、丢失和付款。
核对	预算剩余或超支、未归还物品、损坏丢失和实际支出。



预算与资产台账：预算项目和实物流转可以关联到同一资产。

22. 偏好、语言与字体

- 界面默认使用简体中文，也可在用户偏好中切换为英文或繁体中文；应用菜单与界面会同步切换。
- 剧本语言支持简体中文、英文和繁体中文，并影响默认术语和转场预设。
- 可设置默认格式、内外景、时间、转场、字体、字号和快捷键方案。
- 软件读取 Windows 和 macOS 已安装字体，并内置 Courier Prime 与中文导出字体。
- 使用项目自定义字体前，应在交付电脑检查字体是否存在；PDF 会按可用字体嵌入或回退。

23. 推荐工作流

1. 新手先完成教学中心的软件入门，再照着第 3 章写一场练习。
2. 用专注写作页完成粗稿；每场确认内外景、地点和时间。
3. 完成一版后运行剧本体检，统一术语、角色名和场号。
4. 批量修改先比较预览；不确定要保留的段落先收进废稿抽屉。
5. 用改写待办安排下一轮修改，再用连续性台账、伏笔回收和围读检查已记录的问题。
6. 用结构地图和场景卡检查场景顺序、目标、阻碍和变化。
7. 剧本相对稳定后进入制片工作区，确认拆解并补充人工标签。
8. 建立拍摄日，登记演员和地点限制，清除冲突引擎中的阻断项。
9. 完成勘景、镜头表、分镜、部门资产和预算准备。
10. 锁页锁场后开始修订组；每次分发生成部门包并登记确认。
11. 现场登记镜次、时间码、卷号和精选，收工生成日报。
12. 交付前导出 PDF；需要互通时导出 FDX 并在实验室往返测试。
13. 交换批注使用同一已保存项目的 .ssreview；携带支持的媒体使用 .sspack；匿名交付另导出匿名 PDF 并人工复核。

交付前再核对字体、封面和原稿

Windows 0.7.10 的 PDF 与 PNG 对长标题、署名、来源和联系方式进行换行与纸面边界检查。一页无法容纳时会提示调整，不应把失败提示当成已导出；缩短字段或调整标题页后重试。PNG 场号与段落格式一致，不继承最后一个局部字的强调。

PDF、PNG 与 FDX 用于不同交接任务。FDX 显式取消粗体、斜体、下划线及跨节点换行偏移已加强往返保留，但复杂生产字段仍应在接收软件核对。PDF、FDX、纯文本及项目包导出不得选择当前原稿作为目标；普通保存才写回自身原文件。

本轮 Windows 标准测试 PDF 使用 Letter 纸、12 点基线步距，Courier 字距约 7.2 点；中文全角字通常更宽，不能用同样字数机械比较页数。字号、字体、锁页状态、模板和接收方规范都可能影响最终分页，必须打开实际交付文件抽查。

24. 离线交接、投稿与问题反馈

24.1 两端都保留，合并进新副本

在更多工具选择“导出交接副本”，把 SSProj 通过你自行选择的文件传递方式送到另一台设备。本功能不使用云服务、局域网或账号。普通 SSProj 不内嵌媒体，附件用桌面版项目包携带，并核对缺失报告。

在接收端选择“离线交接检查”，核对来稿版本、字体与附件。展开场景正文比较，再选择要导入的场景。同一项目家族按稳定场景标识替换新副本中的所选场景；不同或无法确认的项目只追加，不按标题猜测匹配。原稿和来稿文件不会因此写入或覆盖。

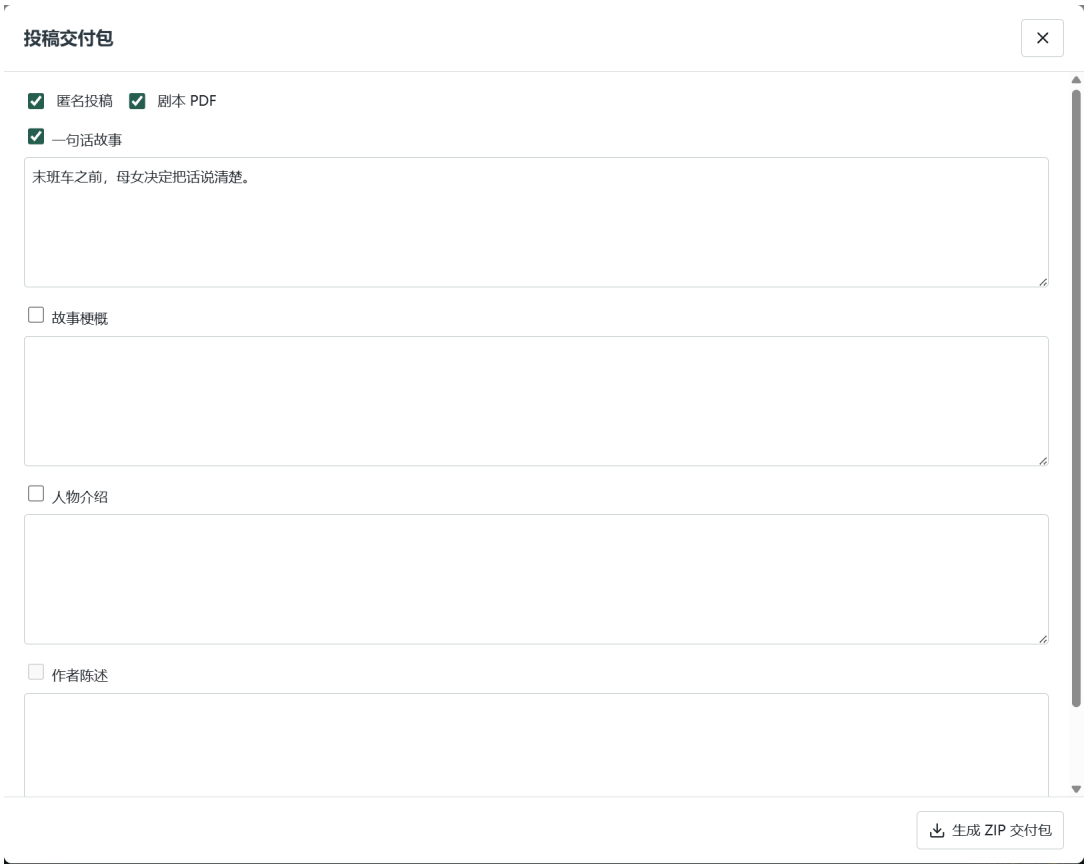
“打开来稿独立副本”保留来稿完整资料，获得独立项目身份。“合并所选为新副本”只导入正文与段落格式，沿用当前稿部门资料，不合并来稿部门数据；确认前会明确提示。已锁定项目不能直接进行场景合并，回桌面检查生产锁定要求。

离线交接检查：实际界面局部。

24.2 按征稿要求准备交付包

打开“投稿交付包”，勾选剧本 PDF 和需要的一句话故事、故事梗概、人物介绍、作者陈述。已勾选的材料必须填写；内容随 SSProj 保存。选择匿名投稿后不包含作者陈述，并清理已知署名、联系方式和路径。

人工核对匿名要求后生成 ZIP。请解压逐份检查 PDF、文字材料、页眉页脚、标题页与 PDF 属性；自动清理不能识别所有笔名、故事中的自传线索或其他间接身份信息。ZIP 交付包不是 SSProj 项目备份。安卓包内为剧本 TXT、FDX 与所选文字材料，PDF 要从“功能 → 导出文件 → PDF”另行保存。



投稿交付包：选择材料后仍须人工核对。

24.3 使用帮助与 BUG 反馈

在功能菜单或命令面板打开“使用帮助与 BUG 反馈”。先选择输入、保存、PDF、安装、导入、交接或投稿问题，按症状处理。不要为了排查先卸载、清除数据或删除唯一原稿。

仍未解决，进入“BUG 反馈”，用微信扫描二维码，关注微信公众号 1037 Film。填写问题现象和复现步骤，复制模板，在公众号后台主动留言。本功能不在线提交，不自动发送，也不上传任何资料。

模板包含软件版本、平台和问题类别；请补充系统版本、输入法、预期结果、实际结果及是否每次发生。需要时从“保存与恢复”主动导出诊断包，先检查后再决定是否发送。截图和最小示例应去掉敏感剧情、真实联系方式、密钥与完整本机路径；不直接发送整部剧本。

1037 Film 公众号反馈入口：由用户主动发送。

24.4 验收结果的边界

桌面源码、Windows 安装包、Mac 两种架构和安卓模拟器分别验收，某一平台成功不代表另一平台已通过。Chromium 渲染比例检查不代表所有客户系统设置、杀毒软件与输入法组合。Mac 包未经 Apple 公证，不能保证所有系统均可首次打开。实体安卓设备、厂商省电策略、第三方输入法和 Mac/Safari 手工首次安装仍待真机验收；不会把模拟结果当作真机结果。

25. 网站、文章阅读与实践学习

本手册日期为 2026 年 10 月 23 日：Windows 公开版 0.7.10，Mac 保留 0.7.7，安卓写作版保留 0.1.9。各平台独立发布，Windows 通过不代表 Mac 已完成同版验收。Mac 未经 Apple 公证，首次打开仍可能受系统限制；详细步骤继续见本手册安装章节。

文章库提供“第一次写剧本”“重新学习观看”“准备一次拍摄”三组编辑精选，每篇说明阅读理由。专题内文章可沿目录、上一篇、下一篇继续阅读，再进入配套实践。教学步骤提供实际界面局部图，完整截图仍可放大。文章和学习记录不要求注册。

官方网站：https://cultivatingframes.top/portal/。网站提供软件下载、Windows 与 Mac 安装说明、安卓指南、分步教学、格式示例和文章库。它不是云端剧本编辑器，网页阅读不会自动把本机剧本上传。

25.1 从第一场戏开始

没有剧本写作经验时，先进入教学中心的“完全不会写剧本，从哪里开始”和“十分钟写下第一场戏”，完成一个能看见、听见、演出来的场景。站内有 29 节教学、10 个原创格式示例和 32 份课程材料。下载示例后保留原文件，用自己的文件名另存练习。

25.2 搜索 454 篇文章与问答

文章库包括 356 篇专栏文章与 98 篇知乎问答，按九个方向分类。搜索会查找标题与正文，显示命中段落，可直接跳到原文相应位置。关联词结果会明确标注；网络或浏览器未能启动全文搜索时，可重试，或清空关键词继续浏览目录。

25.3 我的阅读与可携带备份

文章上方可收藏、加入稍后阅读、打开“我的阅读”或调整字号、行距与明亮/深色/跟随系统外观。长文读到中途，可从“我的阅读”继续。阅读记录与实践笔记仅保存在当前浏览器，不自动跨设备同步；清理浏览器数据、更换设备和隐私模式都可能影响记录保留。

在“我的阅读”选择“导出阅读备份”，确认浏览器实际下载 JSON 文件。导入时先看记录数量，确认后合并，按字段保留较新的记录。保存失败时保留当前页面并导出，不要仅凭按钮点击判断已经写入浏览器。此 JSON 只备份网页阅读与实践记录，不是软件中的 SSProj 剧本。

完整短片课程的章节笔记另从课程页导出 TXT；“我的阅读”的 JSON 备份包含阅读与专题实践记录，两种文件不能互相替代。网页尚未载入交互资料时，笔记框会暂停填写。若浏览器无法保存，先保留当前页并导出，再刷新或关闭，不把仍在屏幕上的文字当成已经保存。

安卓写作版目前使用独立版本号 0.1.9，完整指南在下载中心单独提供。同一修订但内容不同的旧恢复稿，即使手机时间回拨或时间相同，也保留为独立副本；先比较再决定保留哪份，不按时间新旧直接覆盖原稿。安卓版仍不等同于完整桌面制片工作台。

25.4 六条实践路线与内容复核

“专题阅读”包含六条阅读与实践路线，共 26 个阶段。每阶段提供任务、完成标准、材料和对应教学，可记笔记并自行勾选完成；勾选不是自动评审。学习时尽量留下自己的分场、场景或修改稿，而不只收藏文章。

原文迁移与排版校对不等于独立事实核验。文章保留原有发表背景，并显示复核信息；已有勘误与原文相互链接。设备参数、软件版本、院校和行业安排用于实际决策前，请核对当期官方资料。

26. 常见问题

问题	处理方式
为什么默认是中文?	为了让中文用户打开即可写作，界面默认使用简体中文；可在用户偏好中切换为英文或繁体中文，剧本文字可独立使用多语言。
CUT TO 应该靠右吗?	好莱坞格式中的转场元素在编辑、预览、PDF 和 PNG 中统一靠右。
能不能写“切至”?	可以。切至、淡入、淡出等中文转场会被识别并正确排版。
PDF 没有加粗怎么办?	确认使用段落上方的粗体按钮，并重新导出；格式预览可先核对效果。
导入 PDF 不准怎么办?	扫描版先 OCR；文字型 PDF 导入后仍需运行体检并人工校对。
长段落会不会被截断?	编辑区按内容增高，PDF 按纸面布局跨页排版。内容有大小和段落数量边界；长稿交付前请实际打开项目及导出文件，检查首尾、长段落和中文。
省略号附近编辑卡住怎么办?	当前版本已修复相关换行和类型切换循环；仍异常时恢复自动保存并保留问题文本用于复现。
制片资料会覆盖剧本吗?	不会。制片数据独立存放在同一 .ssproj 中，场景同步只建立关联和修改影响。
软件会上传剧本吗?	不会。写作、FDX 检查、排期、预算和分发记录均在本机运行。
为什么图片没有跟着 .ssproj 走?	.ssproj 只保存引用；可通过“写作辅助工具 > 项目打包”生成 .sspack，缺失或不支持的附件仍需另行处理。
批注为什么不能合并?	确认来自同一份已保存 .ssproj 的副本。重新导入 FDX 会得到新项目身份；原文变化、段落删除和冲突需要分别核对。
匿名导出是否会改原稿?	不会修改原项目，但仍须人工检查正文中的人名、电话等身份信息。
围读没有语音怎么办?	继续手动围读即可。列表只显示已安装的本地语音，不需要配置 API。
为什么不加 API 功能?	当前版本不包含需要 API、账号或密钥的功能，普通用户可离线使用。
项目文件在哪里?	保存时由用户自行选择 .ssproj 的位置；软件文档不会固定暴露本机路径。

最后检查

每次重要交付前，请确认项目已保存、PDF 版式已预览、场号与修订状态正确，并保留一份独立备份。